

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.1. УП. 1.1

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

/Флейта /

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято: Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2023г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
--	---

Разработчик:

Кукушкина Анастасия Евгеньевна, преподаватель МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список нотной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /флейта/ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Флейта является одним из самых популярных духовых музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Формирование навыков игры на флейте позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» флейты - кларнет, гобой, различные старинные духовые инструменты.

Флейта как солирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на флейте.

Разнообразный репертуар для флейты включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /флейта/ рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 7 до 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» /флейта/ составляет 1,5 часа в неделю в первом классе, 2 часа в неделю - со

второго по пятый год обучения.

Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /флейта/ при 5-летнем сроке обучения составляет 646 часов. Из них: 323 часов – аудиторные занятия, 323 часов – самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего недель часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Количество недель	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Самостоятельная работа	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Максимальная учебная нагрузка	48	54	64	72	64	72	64	72	64	72	646

1.5. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятия – индивидуальный урок. Продолжительность урока 1 час - 40 минут, 0,5 часа - 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование

практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /флейта/ являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на флейте, в том числе, подбора по слуху.

1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов звукоизвлечения и дыхания. Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального	18	13,5

	характера.		
2 четверть	Освоение основных видов штриха. Гаммы до одного знака. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	14	10,5
ИТОГО:		32	24

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20	15
4 четверть	Развитие мелкой моторики. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16	12
ИТОГО:		36	27

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы до двух знаков по всему диапазону инструмента. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Работа с дыханием. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	18	18
2 четверть	упражнения для развития исполнительского дыхания на основе длинных звуков. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и	14	14

	обработок русских народных песен.		
ИТОГО:		32	32

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы до двух знаков по всему диапазону инструмента. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле /с педагогом/.	20	20
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками сольного исполнения.	16	16
ИТОГО:		36	36

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Развитие мелкой моторики на примере быстрых произведений и этюдов. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и джазовые произведения.	18	18
2 четверть	Совершенствование легато в кантленных произведениях. Развитие крайних регистров. Подбор на слух песен и произведений. Игра в ансамбле.	14	14
ИТОГО:		32	32

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы до трех знаков. Упражнения на основе пройденных гамм. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	20	20
4 четверть	Совершенствование техники сольной игры. Произведения зарубежной и русской классики.	16	16
ИТОГО:		36	36

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения на атаку языка. Проработка штрихов и их комбинаций в различных этюдах. Работа над музыкальными образами в произведениях русских композиторов.	18	18
2 четверть	Гаммы до четырех знаков. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле /с педагогом/.	14	14
ИТОГО:		32	32

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом. Работа над художественным образом в произведении.	20	20
4 четверть	Проработка легато на широких интервалах. Совершенствование техники сольной игры.	16	16
ИТОГО:		36	36

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Исполнительская техника. Совершенствование способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.	18	18
2 четверть	Ознакомления учащегося с различными приёмами исполнительской техники игры. Гаммы до пяти знаков. Различные упражнения на основе этих гамм.	14	14
ИТОГО:		32	32

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.	20	20
4 четверть	Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора. Подготовка выпускной программы.	16	16
ИТОГО:		36	36

2.2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, губ, тела. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой мундштука инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на инструменте.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольный уроках и переводных зачётах:

В. Моцарт «Аллегретто»

«Перепелочка» белорусская народная песня

«Во поле берёза стояла» (обраб. С. Стемпневского)

«Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П. Чайковского)

И.С. Бах «Песня»

А. Кабалевский «Маленькая полька»

Д. Шостакович «Вроде марша», «Хороший день»

Й. Гайдн «Песенка»

«Две тетери» русская народная песня

М. Красев «Топ-топ»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Г.Перселл «Ария»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- играет небольшие пьесы;

Примерный репертуар переводного зачёта:

Стартовый уровень:

«Две тетери» русская народная песня

Русская народная песня «Как под горкой»

Базовый уровень:

В. Моцарт «Аллегретто»

«Перепелочка» белорусская народная песня

Продвинутый уровень:

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники губ, пальцев.

Освоение новых выразительных средств сольного исполнения: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков.
- 3-5 этюдов.
- 4-8 пьес.
- 4-7 произведений для чтения нот с листа.
- 2-4 произведения для ансамбля.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Менуэт

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блок-флейты и басса континуо

Примерный репертуар переводного зачёта:

Стартовый уровень:

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

В. Моцарт «Аллегретто»

Базовый уровень:

Бах И.С. Менуэт

Гайдн Й. Серенада

Продвинутый уровень:

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Третий год обучения

Продолжение работы над качеством звука. Развитие чувства ритма. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Развитие навыков управления дыханием. Проработка крайних регистров инструмента.

Примерный репертуарный список:

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 6-8 этюдов, 8-10 пьес (в том числе ансамбли). Педагог должен систематически работать над развитием навыков ученика чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

«Заинька, попляши»,

«В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

На Академическом концерте: две пьесы различного характера.

Примерный репертуар переводного зачёта:

Стартовый уровень:

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Базовый уровень:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Глюк К. В. Танец

Продвинутый уровень:

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

Четвёртый год обучения

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе); - кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий. - хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком двойной атаки языка в умеренном темпе.
3. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
4. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

**Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных
уроках и переводных зачётах:**

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт (III четверть):

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На академическом концерте: две пьесы различного характера.

Примерный репертуар переводного зачёта:

Стартовый уровень:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Глюк К. В. Танец

Базовый уровень:

Регер М. Резвость

Ширинг Д. Колыбельная

«Продвинутый уровень»:

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Гендель Г. Аллегро

Пятый год обучения

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполнение гамм терциями, все штрихи, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в подвижном темпе, 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей. Чтение с листа пьес и ансамблей в указанных темпах.

Исполнительский репертуар, предназначенный для итоговых зачетов:

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примерный репертуар итогового зачёта:

Стартовый уровень:

Регер М. Резвость
Ширинг Д. Колыбельная
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
З. Гендель Г. Аллегро

Базовый уровень:

Сенайе Ж. Котильон
Бах И.С. Страсти по Матфею Ария № 19
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Продвинутый уровень:

Калинников В. «Грустная песенка»
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Дебюсси К. Маленький негритенок
Мендельсон Ф. Песня без слов.

Ансамбли:

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция
Ю. Должиков. М., 1971
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков
М., 1971 4-5 класс
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков
М., 2004 5 класс
Н. Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1958
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004
А. Искандеров и Б. Тривно Дуэты.
О. Чернядьева 1 и 2 тетради «Ансамбли» П. 1992
Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт)
О.Черняева «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты»

Б. Тризно Сборник пьес для двух флейт и ф – но ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО ИНСТРУМЕНТУ ФЛЕЙТА

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся 4-5 классов. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения одной гаммы (мажорной или минорной), исполнения этюда и чтения нот с листа.

4 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа диез, до диез, ре, соль, до, фа.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2-е октавы по всему диапазону инструмента.

Минорные гаммы – в прямом движении в 2-е октавы трех видов: натуральный, гармонический, мелодический виды.

Хроматическая гамма – по всему диапазону инструмента, различными штрихами.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса)

5 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, ре бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа диез, до диез, соль диез, ре, соль, до, фа, си бемоль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом на сколько позволяет диапазон.

Минорные гаммы: трех видов исполняются по всему диапазону инструмента.

Хроматическая гамма – в прямом движении виде.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса)

Технический зачёт (III четверть):

Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет правильной постановкой исполнительского аппарата
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- владеет навыками игры в ансамбле

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением диффе-

ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма итогового зачета. Содержанием итогового зачета является исполнение сольной программы.

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, зачеты
2	Контрольные уроки зачеты
3	Контрольные уроки, зачеты
4	Контрольные уроки, зачеты
5	Итоговый зачет

4.2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качество оценки по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оценивается по 5-тибалльной системе.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки по 5-тибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
2. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
3. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов I Сост. Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
4. Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
6. Избранные произведения для флейты I Сост. Н. Платонов.- М., 1976
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985

9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 - М., 1980
10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976
Педагогический репертуар для флейты I Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
11. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
13. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
14. Пьесы русских композиторов для флейты I Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
15. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
16. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
22. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976
23. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978
24. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
25. Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ю. Должиков. - М., 1972
27. Ягу дин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

6.2. Список методической литературы

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1962

2. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 1.М., 1964
3. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 2.М., 1966
4. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 3.М., 1971
5. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 4.М., 1976 б.
6. Розанов С.«Основы методики преподавания игры на духовых инструментах» М., 1935
7. Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте» М., 1983
8. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» М., 1958
9. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства» Киев, 2006